

Black M : Sur ma route

Paroles et musique : Black M et Skalpovich © Jive

Parcours : Black M nous entraîne sur une route parsemée de personnages.

Imaginer une chanson et un clip.

Niveau : B2

Thèmes : la réussite malgré les difficultés de la vie

Public : adolescents

Liste des activités

- **Pour donner le « la »** – Impression à partir du titre de la chanson
 - Déchiffrer une énigme.
 - Émettre des hypothèses.
- **Au creux de l'oreille** – Avec les paroles
 - Exprimer son ressenti sur la musique.
 - Interpréter des paroles.
- **À vue d'œil** – Avec les images
 - Identifier des personnages de cinéma et des personnes réelles.
 - Raconter le synopsis d'un film.
 - Identifier la(les) caractéristique(s) commune(s) de personnages.
- **Un certain regard** – Éducation aux médias
 - Critiquer une tendance actuelle de l'industrie cinématographique.
- **Au cœur de l'action** – Expression écrite et orale
 - Réécrire une chanson et la mettre en scène.

Pour donner le « la »

Répartir la classe en petits groupes. Demander aux apprenants s'ils connaissent le jeu de société Contrario. Si besoin, leur expliquer le principe : il faut trouver une expression, un titre de film, de livre ou de chanson, un lieu... sur la base d'une définition dont chaque mot est remplacé par un synonyme, un contraire ou un mot de la même famille. Par exemple, si on dit « La grande Alarme » et qu'on donne les indices « conte puis dessin animé » et « femme poisson », ils doivent dire « La petite Sirène » ou bien si on dit « un choc de godasse » et qu'on donne les indices « expression » et « fatigue subite », ils doivent retrouver « un coup de pompe ». S'assurer que tout le monde a compris le principe et préciser aux groupes qu'ils n'auront droit qu'à une réponse donc qu'ils devront se concerter avant de répondre. Laisser quelques instants de réflexion aux apprenants avant de donner le premier indice, puis avant de donner le second.

À l'oral, donner la définition puis les indices.

« *Sous ton chemin* ».

Premier indice : titre de chanson. Second indice : parcours.

Pistes de correction / Corrigés :

Sous > sur, ton > mon, chemin > route = « Sur ma route »

À votre avis, que raconte cette chanson ?

Inciter les apprenants à répondre de manière spontanée et écrire les propositions au tableau sous forme de notes.

Pistes de correction / Corrigés :

À mon avis, la chanson est autobiographique ou ressemble à une autobiographie. J'imagine assez bien une sorte de catalogue de choses, personnes, situations... que le chanteur aurait rencontrées sur son chemin pendant sa vie. [...]

Au creux de l'oreille

Préciser aux apprenants que « Sur ma route » est une chanson autobiographique.

Écoutez la chanson. La « route » de Black M vous apparaît-elle plutôt positive ou négative ? Justifiez votre réponse.

Pistes de correction / Corrigés :

J'ai du mal à dire si la « route » de Black M est plutôt positive ou négative. La musique est dynamique et entraînante donc ça serait plutôt positif mais j'ai l'impression que les paroles sont plus « noires » et je ressens un peu d'agressivité et de colère dans le ton du chanteur. [...]

Distribuer la fiche apprenant et les paroles de la chanson sans le vocabulaire. Préciser aux apprenants qu'il peut y avoir plusieurs réponses pour chaque interprétation.

À deux. *Faites l'activité 1 de la fiche apprenant : à quelles paroles correspondent les interprétations suivantes ?*

Mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

1/ Rares sont les personnes sur qui on peut vraiment s'appuyer en cas de coup dur : « Est-ce que tu sais que quand tu touches le fond, il y a peu de gens chez qui te réfugier ? Tu peux compter que sur tes chers parents parce que les amis eux disparaissent un par un ».

2/ Black M a dû traverser beaucoup de choses avant d'y arriver. : « Sur ma route, oui, il y a eu du move », « Je n' compte plus les soucis », « J'ai eu des moments de doute », « Y a eu un tas d'bouchons », « La vérité j'ai souvent trébuché ».

3/ Black M est une personne déterminée. : « J'marchais sans savoir vers où, j'étais têtu rien à foutre ».

4/ Certaines personnes ont tout fait pour briser ses rêves. / Elles lui ont mis des bâtons dans les roues. : « On m'a fait des coups en douce ».

5/ Black M n'est pas né dans une famille aisée : il a parfois dû vivre avec le strict minimum. : « Une vie de roots », « Et dans ma poche pas un sou ».

Quel regard portez-vous sur la vie que Black M décrit dans cette chanson ?

Inviter les apprenants à s'exprimer librement et spontanément.

Pistes de correction / Corrigés :

Si tout est vrai, sa vie a semble-t-il été plutôt compliquée, pleine de doutes ; il semble avoir connu plus de bas que de hauts.

À deux. *Relevez le champ lexical négatif qui renforce cette impression de vie difficile.*

Laisser le temps aux apprenants de faire l'activité et circuler dans la classe pour les guider. Faire une mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Une vie de roots, les soucis, devenir fou, des moments de doute, sans savoir, pas d'bagage, pas un sou, un tas d'bouchons, j'ai souvent trébuché, les amis disparaissent un par un, on meurt seul, des coups en douce, mon cœur en souffre, mon cœur est trop fragile, un pirate naufragé, endommagé, mes larmes.

À vue d'œil

Montrer le clip dans son intégralité et avec le son.

À deux. *Qui sont les personnages qui apparaissent dans le clip ?*

Pistes de correction / Corrigés :

Richard Kimble dans *Le Fugitif* (Pers. n°1) ; Charlot (Pers. n°2) ; Mohamed Ali dans *Ali* (Pers. n°3) ; Le Joker dans *The Dark Knight : Le Chevalier noir* (Pers. n°4) ; Frodon dans *Le Seigneur des Anneaux* (Pers. n°5) ; Albator dans *Albator, Corsaire de l'Espace* (Pers. n°6) ; Matt Kowalski dans *Gravity* (Pers. n°7) ;

Proposer aux apprenants de faire le synopsis des films qu'ils ont reconnus, c'est-à-dire de raconter brièvement l'histoire.

Pistes de correction / Corrigés :

Gravity, c'est l'histoire d'une scientifique, Ryan Stone (jouée par Sandra Bullock) qui accompagne un astronaute, Matt Kowalski (joué par George Clooney), dans un voyage dans l'espace. Pendant une sortie dans l'espace, c'est la catastrophe : la navette explose. Ils se retrouvent seuls dans l'espace. [...]

Selon vous, qu'est-ce qui a motivé Black M pour ce choix de personnages ?

Pistes de correction / Corrigés :

Tous les personnages qu'il a choisis représentent différents aspects de la lutte pour survivre : Richard Kimble a été condamné pour avoir tué sa femme et il fait tout pour prouver son innocence ; dans un grand nombre de courts-métrage, Charlot est un personnage pauvre et vagabond qui doit tout faire pour ne pas succomber à cette situation ; Mohamed Ali est un boxeur, il s'est donc battu au sens propre mais aussi au sens figuré quand il a refusé de servir l'armée américaine pendant la guerre du Viêt-Nam. À l'époque, il a d'ailleurs été condamné à une grosse amende ainsi qu'à 5 ans de prison et il a perdu sa licence de boxeur. [...]

En petits groupes. *Pour vous, le rôle d'une chanson est-il de raconter la vie de son auteur ?*

Laisser les groupes s'exprimer lors d'un premier temps d'échange puis faire un tour de classe à l'oral en grand groupe.

Pistes de correction / Corrigés :

C'est une question un peu compliquée. En soi, ça ne me gêne pas vraiment qu'un auteur se raconte dans ses chansons. Je suis même persuadée que pour certains, c'est la meilleure source d'inspiration possible. Et puis, il y a eu de très belles chansons autobiographiques. Je pense par exemple à *L'Aigle noir* de Barbara où elle raconte, sans vraiment le dire, le comportement incestueux de son père pendant son enfance. Après, si tous les chanteurs se mettent à raconter leur vie, ça va vite être pénible. [...]

Un certain regard

Préciser aux apprenants qu'ils vont revoir le clip mais qu'ils doivent se concentrer sur les images. Diffuser une nouvelle fois le clip dans son intégralité et avec le son.

En petits groupes. *En quoi ce clip de Black M peut-il être considéré comme une publicité de 4 minutes ?*

Recueillir les propositions des apprenants à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Comme beaucoup de clips de rap, « Sur ma route » fait du placement de produit. On voit d'abord Black M recevoir un colis de laboutiqueofficielle.com ; c'est une casquette siglée « Wati B » qui est à la fois le label qui signe Black M et une marque de vêtements créée par les membres de Sexion d'Assaut. Ensuite, on voit le chanteur avec son smartphone et on identifie clairement la marque ; c'est un Sony. Il écoute de la musique sur Spotify qui est un service de musique en ligne. Pour utiliser ce service, il faut soit accepter d'avoir des pubs régulièrement entre deux chansons soit de payer pour pouvoir écouter de la musique sans pub. Bien sûr, Black M écoute son album : on voit la pochette.

En grand groupe. *Que pensez-vous du placement de produits dans les clips ou dans les films ?*

Inciter les apprenants à répondre de manière spontanée et laisser le débat s'organiser.

Pistes de correction / Corrigés :

Moi, ça m'agace de voir toutes ces marques partout. C'est vrai : quand je regarde un clip ou un film, c'est pour me détendre, pas pour acheter un ordinateur ou un téléphone.

Peut-être mais moi, ça m'énervait encore plus quand dans les films, ils floutaient ou inversaient le nom de toutes les marques. Après tout, dans la vie quotidienne, on les voit partout ces marques qui te gênent tant. [...]

Au cœur de l'action

Inviter les apprenants à se souvenir des moments vécus (positifs ou non) dans la classe.

En petits groupes. *Faites l'activité 2 de la fiche apprenant : écrivez la chanson de la classe « Sur not' route ».*

Circuler parmi les groupes pour vérifier la progression de l'activité et aider les apprenants si nécessaire. Les inciter à respecter le nombre de syllabes (ou pieds) ; ce sera plus facile pour chanter.

Procéder à une mise en commun à l'oral pour écrire une chanson commune à toute la classe et, si possible, faire enregistrer la chanson.

Il est d'ailleurs possible de travailler avec le professeur de musique.

En petits groupes. *Imaginez le clip qui pourrait accompagner votre chanson : les personnages, les actions, les objets à placer...*

Préciser aux groupes que leur clip peut être sérieux ou parodique.

Laisser le temps aux apprenants d'échanger et de mettre en place leur mise en scène puis inviter les groupes à présenter leur idée de clip et voter pour l'idée la plus réalisable.

Si les moyens techniques le permettent, proposer aux apprenants de tourner le clip en déterminant le rôle de chacun (le réalisateur, l'ingénieur du son, l'accessoiriste, les acteurs...).